



## EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA 1º EP

### Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

COMUNES A LOS TRES TRIMESTRES		Unidades didácticas en las que se desarrollan: todas
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 1. ESCUCHA</b></p> <p>1. El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido.</p> <p>3.4. Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.</p> <p><b>BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b></p> <p>1. Exploración de los recursos de la voz.</p>	<p>1. Percibir el poder expresivo del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento.</p> <p>3. Percibir ritmos y duraciones en canciones infantiles y populares sencillas reproduciéndolas de manera individual y en grupo.</p> <p>4. Describir de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical.</p> <p>1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz.</p>	<p>1.1. Experimenta situaciones sin sonido y con sonido.</p> <p>1.2. Valora la música como forma habitual de expresión y comunicación.</p> <p>1.3. Valora el silencio como imprescindible para la audición musical.</p> <p>3.1. Identifica la estrofa y el estribillo en una canción.</p> <p>4.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador de escenas y personajes en una audición.</p> <p>1.3. Valora la articulación y la vocalización correctas al cantar una canción.</p> <p>1.5. Interpreta con la voz y los instrumentos los sonidos de partituras no convencionales.</p> <p>1.6. Se concentra en el canto afinado al unísono de una canción sencilla.</p> <p>2.1. Improvisa diálogos vocales: ostinatos de acompañamiento de canciones y melodías.</p>



<p>2. La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>3. Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche. Instrumentos no convencionales de calidad acústica.</p> <p>4. Grafías no convencionales.</p> <p>5. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea, silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><b>BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b></p> <p>1. La danza en la expresión espontánea. Repertorio de danzas sencillas. Canción</p>	<p>2. Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales.</p> <p>3. Descubrir y apreciar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos según los distintos materiales y maneras de producir el sonido.</p> <p>4. Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales.</p> <p>5. Iniciarse en las grafías convencionales identificando la acentuación y algunas notas y figuras.</p>	<p>2.2. Canta de forma coral con una voz.</p> <p>3.1. Explora el sonido de algunos instrumentos populares. 3.2. Diferencia los instrumentos de percusión afinada de los de percusión no afinada. 3.3. Acompaña sus canciones con instrumentos de percusión manteniendo el pulso.</p> <p>4.1. Expresa grafías no convencionales con la voz y los instrumentos. 4.2. Practica de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión de forma afinada y no afinada.</p> <p>5.1. Muestra curiosidad por conocer signos elementales del lenguaje musical convencional. 5.2. Discrimina la acentuación con respuesta verbal y de movimiento. 5.3. Diferencia las duraciones de la negra, la corchea y el silencio de negra. 5.4. Siente la acentuación binaria en las canciones y palabras.</p> <p>1.1. Mantiene el pulso de una canción y en actividades de movimiento. 1.2. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos. 1.3. Adecúa el movimiento al texto y a la melodía de una canción.</p>
--	---	--



gestualizada.	1. Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la música, expresando mediante la danza espontánea los distintos elementos sonoros percibidos mediante una escucha atenta y activa.	1.4. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo. 1.5. Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.
---------------	--	---

PRIMER TRIMESTRE		<b>Unidades didácticas</b> en las que se desarrollan: 1, 2
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
2. Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto).	2. Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido.	2.1. Percibe y discrimina sonidos largos y cortos.

SEGUNDO TRIMESTRE		<b>Unidades didácticas</b> en las que se desarrollan: 3, 4
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
2. Cualidades del sonido: intensidad, timbre.  <b>BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b> 1. Articulación y vocalización.	2. Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido.  1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz.	2.1. Percibe y discrimina sonidos fuertes, débiles y de timbres diferentes.  1.2. Explora vocablos onomatopéyicos sencillos. 1.4. Practica técnicas de educación vocal: articulación y vocalización.



TERCER TRIMESTRE		Unidades didácticas en las que se desarrollan: 5, 6
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>2. Cualidades del sonido: altura (agudo-grave).</p> <p><b>BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b></p> <p>1. Tiempos de la respiración: inspiración y espiración.</p>	<p>2. Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido.</p> <p>1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz.</p>	<p>2.1. Percibe y discrimina sonidos graves y agudos.</p> <p>1.1. Identifica los dos tiempos de la respiración.</p> <p>1.4. Practica técnicas de educación vocal: respiración.</p>

