

**BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<p>—Características de las imágenes fijas.</p> <p>—Análisis de las características de las fotografías: Temas, tamaño, color, formato.</p> <p>—Elaboración de cómics: Viñetas, diálogos, textos...</p> <p>—Copiado, pegado y modificaciones de tamaño en imágenes en procesadores de texto.</p> <p>—Relevancia del consentimiento en la difusión de imágenes y el respeto por la decisión de otras personas.</p>	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p>	<p>1.1. Identifica características de las imágenes fijas.</p>	<p>CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE</p>
	<p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>2.1. Analiza imágenes fijas, utilizando terminología adecuada atendiendo a tamaño, color, función, formato e iluminación.</p> <p>2.2. Reconoce y analiza diferentes temas de las fotografías.</p> <p>2.3. Elabora carteles con diversas informaciones considerando conceptos como tamaño, equilibrio y color, añadiendo textos según unas pautas marcadas.</p> <p>2.4. Completa un cómic dado con viñetas, diálogos y textos.</p> <p>2.5. Valora el cine de animación como un género de cine, enumerando algunas de sus características.</p>	<p>CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE</p>
	<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>3.1. Maneja el uso de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar y tamaño) para ilustrar trabajos en procesadores de texto.</p> <p>3.2. Reconoce el significado del consentimiento de la difusión de imágenes, respetando las decisiones de otras personas.</p>	<p>CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE</p>

**BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

<p>—Las mezclas de colores y el círculo cromático.</p> <p>—Los colores: Saturación, tono y matices.</p> <p>—La intencionalidad en el uso de colores fríos y cálidos.</p> <p>—Recreación de personajes y paisajes</p>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p>	<p>1.1. Utiliza la línea con intencionalidad para representar personajes reales o imaginarios.</p> <p>1.2. Representa paisajes cercanos o de sus vivencias utilizando líneas y puntos.</p>	<p>CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE</p>
	<p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose</p>	<p>2.1. Distingue en el color, los grados de saturación, los tonos y</p>	<p>CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE</p>

<p>reales o imaginarios con líneas y puntos.</p> <p>—La proporción, el equilibrio y la organización del espacio en sus creaciones.</p> <p>—Utilización de técnicas pictóricas, materiales e instrumentos para crear obras plásticas.</p> <p>—Texturas naturales y artificiales: Características y usos.</p> <p>—Las creaciones tridimensionales: Materiales y fines a conseguir.</p> <p>—Búsqueda de información en libros, Internet y medios de comunicación para la elaboración de obras plásticas originales.</p> <p>—Descripción de obras propias o propuestas: Color, técnica, intencionalidad y tema.</p> <p>—Cuidado y uso correcto de materiales y espacios.</p> <p>—Colaboración en el trabajo en grupo y respeto por los ritmos de ejecución.</p>	<p>de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>los matices, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2. Experimenta con las mezclas y ordena los colores obtenidos en el círculo cromático para utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.3. Escoge con intencionalidad, colores cálidos o fríos para representar un entorno determinado.</p> <p>2.4. Compara texturas artificiales y naturales y las utilizarla en sus creaciones.</p> <p>2.5. Distingue posibilidades artísticas de diferentes texturas propuestas como maleabilidad, ductilidad, suavidad....</p> <p>2.6. Realiza sus obras plásticas, utilizando conceptos básicos de proporción y equilibrio, organizando el espacio.</p> <p>2.7. Distingue en obras plásticas propuestas: Colorido, intencionalidad y tema, así como aspectos más significativos de la obra.</p>	
<p>—Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano, museos y exposiciones.</p> <p>—Conocimiento del trabajo y obras de artistas y artesanos o artesanas de nuestra Comunidad.</p>	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>3.1. Utiliza técnicas pictóricas adecuadas manejando materiales e instrumentos convenientemente.</p> <p>3.2. Cuida los materiales y espacios utilizados.</p> <p>3.3. Muestra interés por ajustar su ritmo de trabajo al grupo, respetando las pautas y usando responsablemente materiales e instrumentos.</p> <p>3.4. Explica, con vocabulario adecuado, obras propias o ajenas describiendo temas, técnicas, materiales.</p>	<p>CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE</p>
	<p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos</p>	<p>4.1. Obtiene información de medios de comunicación, bibliografía o Internet, siguiendo pautas de búsqueda propuestas por el grupo con el que</p>	<p>CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE</p>

	creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.	interactúa.	
	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	5.1. Plantea unos fines expresivos a conseguir, utilizando materiales e instrumentos para realizar sus creaciones tridimensionales.	CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	6.1. Reconoce, describe y valora obras del patrimonio artístico asturiano. 6.2. Se interesa por museos y exposiciones artísticas valorando sus obras más importantes y cumpliendo sus normas de actuación. 6.3. Describe, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.	CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE

### BLOQUE 3: DIBUJO GEOMÉTRICO

<p>—Línea recta, paralelas y segmentos.</p> <p>—Trazado de paralelas, perpendiculares y suma de segmentos y ángulos con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas.</p> <p>—Uso del compás para trazado de círculos, divisiones del círculo y series curvas.</p> <p>—Realización de composiciones con formas poligonales.</p> <p>—Reproducción de dibujos en cuadrícula con cambio de escala.</p> <p>—Presentación de tareas de forma correcta, precisa y limpia, utilizando los instrumentos adecuados.</p>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>1.1. Utiliza la diferenciación entre horizontal y vertical para crear imágenes artísticas.</p> <p>1.2. Traza rectas paralelas, perpendiculares y realiza sumas y restas de segmentos, usando cartabón y escuadra para conseguir medidas precisas.</p> <p>1.3. Traza círculos y sus divisiones con compás y otros instrumentos de dibujo técnico, para realizar series curvas.</p> <p>1.4. Analiza la realidad descomponiéndola en cuadriláteros, triángulos, círculos, pentágonos y hexágonos para trasladarlo a sus composiciones.</p> <p>1.5. Suma y resta ángulos de 90 y 45 grados usando la escuadra.</p> <p>1.6. Copia dibujos</p>	<p>CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE</p>
--	--	---	--

		realizados en cuadrícula con cambio de escala.	
	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	2.1. Utiliza los instrumentos de dibujo técnico para conseguir buena presentación y precisión en la tarea.	CL, CSC, CAA, CD, CEC, CMCT, CSIE