



EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA 2º EP

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

COMUNES A LOS TRES TRIMESTRES		Unidades didácticas en las que se desarrollan: todas	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
<p>BLOQUE 4. ESCUCHA</p> <p>1. Discriminación de sonidos. Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y repuesta, eco. Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno. La música como lenguaje infantil: juegos populares.</p> <p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</p> <p>1. Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos. La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato.</p>	<p>1. Identificar y discriminar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados en audiciones, y describirlos oralmente atendiendo a los parámetros del sonido.</p> <p>1. Utilizar la voz como medio de expresión del sonido considerando la corrección en la respiración, la vocalización y la articulación.</p>	<p>1.1. Diferencia los sonidos en función de su origen natural o artificial. 1.2. Identifica algunos instrumentos de la orquesta. 1.3. Discrimina el timbre en los sonidos cercanos, musicales y no musicales. 1.4. Percibe y expresa contrastes de intensidad en audiciones, canciones y grafías no convencionales. 1.5. Discrimina la altura musical en dictados, canciones y audiciones. 1.6. Disfruta con las interpretaciones y audiciones propuestas. 1.7. Comprende la importancia de la música en los juegos populares.</p> <p>1.1. Entona canciones esforzándose en la vocalización y la articulación. 1.2. Entona sonidos de afinación determinada en intervalo de 3.ª menor.</p> <p>2.1. Descubre las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</p>	

<p>Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <p>2. Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. Clasificación de los instrumentos: cuerda, viento, percusión. Instrumentos de percusión afinada: xilófono, metalófono y carillón.</p> <p>3.4. Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra), escala, nota (<i>sol</i>, <i>mi</i>), silencio.</p>	<p>2. Reconocer las posibilidades sonoras de los instrumentos empleando los de percusión y de láminas para acompañar las interpretaciones vocales.</p> <p>3. Interpretar partituras sencillas y discriminar su duración, figuras, notas, acentos y silencios.</p> <p>4. Valorar y disfrutar los conocimientos adquiridos e interesarse en aplicarlos en sus interpretaciones en el aula.</p>	<p>2.2. Clasifica algunos instrumentos según sean de cuerda, viento o percusión.</p> <p>2.3. Reconoce, nombra y emplea instrumentos de percusión para acompañar rítmicamente recitados, canciones y audiciones.</p> <p>2.4. Interpreta en los instrumentos de láminas melodías de hasta cuatro sonidos.</p> <p>3.1. Interpreta de forma habitual partituras de grafía no convencional.</p> <p>3.2. Percibe y expresa sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y timbres diferentes.</p> <p>3.3. Discrimina el timbre y las características de algunos instrumentos escolares.</p> <p>3.4. Diferencia e interpreta acentos binarios y ternarios, pulsos y ritmos, en situaciones contextualizadas.</p> <p>3.5. Discrimina y reconoce figuras musicales (redonda, blanca, negra), notas (<i>mi</i> y <i>sol</i>) y silencios en una partitura.</p> <p>4.1. Contribuye al mantenimiento óptimo de los instrumentos musicales del aula.</p> <p>4.2. Participa con desinhibición en los juegos musicales propuestos.</p> <p>4.3. Se interesa en mejorar la calidad de las interpretaciones musicales.</p>
--	--	--

SEGUNDO TRIMESTRE		Unidades didácticas en las que se desarrollan: 3, 4
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>BLOQUE 6. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</p> <p>1. Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio. El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</p>	<p>1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.</p>	<p>1.1. Experimenta de forma consciente los dos tiempos de la respiración.</p> <p>1.2. Adecúa el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>1.3. Dramatiza canciones mimadas o gestualizadas según</p>



<p>La canción infantil gestualizada. Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.</p>		<p>un código establecido. 1.4. Conoce e identifica danzas de otros países. 1.5. Interpreta una coreografía sencilla ajustándose a la música y a la pareja y coordinando la lateralidad.</p>
--	--	---

TERCER TRIMESTRE		Unidades didácticas en las que se desarrollan: 5, 6
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>BLOQUE 6. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA 1. Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio. El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música. La canción infantil gestualizada. Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.</p>	<p>1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.</p>	<p>1.1. Experimenta de forma consciente los dos tiempos de la respiración. 1.2. Adecúa el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música. 1.3. Dramatiza canciones mimadas o gestualizadas según un código establecido. 1.4. Conoce e identifica danzas de otros países. 1.5. Interpreta una coreografía sencilla ajustándose a la música y a la pareja y coordinando la lateralidad.</p>