



## EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA 3º EP

### Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

COMUNES A LOS TRES TRIMESTRES		Unidades didácticas en las que se desarrollan: todas
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 1. ESCUCHA</b></p> <p>1. El medio acústico en la salud y en la convivencia. La actitud de escuchar. El silencio.</p> <p>2. Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.</p> <p>3. Obras vocales con distintas voces: masculina, femenina y voces blancas.</p> <p>4. Diferenciación de monodia y polifonía. Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos), ostinato y canon.</p>	<p>1. Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia.</p> <p>2. Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva.</p> <p>3. Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente.</p> <p>4. Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula.</p>	<p>1.1. Mantiene una actitud de respeto tanto en las audiciones musicales como cuando participan sus compañeros.</p> <p>1.2. Valora el silencio como necesario para la audición musical.</p> <p>2.1. Describe, oralmente y por escrito, algunas cualidades de los sonidos escuchados.</p> <p>2.2. Toma conciencia de los sonidos que le rodean y reconoce su naturaleza.</p> <p>3. Reconoce diferentes tipos de voz auditivamente.</p> <p>4.1. Discrimina los instrumentos que intervienen en una obra musical orquestal y los clasifica en familias (cuerda, viento y percusión).</p> <p>4.2. Descubre la organización de una obra musical sencilla.</p> <p>4.3. Identifica las formas musicales (rondó, ostinato y canon) en las obras musicales escuchadas.</p>

## **BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL**

1. Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación, vocalización y respiración.

Canto con acompañamiento instrumental.

Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon.

2. Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su representación. Grafía convencional: figuras (negra, corchea, silencio), notas (*mi, sol, la*), pentagrama, clave de *sol*, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario y ternario).

3. Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.

5. Profesionales de la música.

1. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y la postura corporal a la interpretación vocal.

2. Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.

3. Reconocer los instrumentos por medio de imágenes, clasificarlos en familias y nombrar alguno de ellos.

5. Buscar, seleccionar y organizar informaciones en documentos gráficos y medios informáticos sobre diferentes profesionales de la música (compositores,

1.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz.

1.2. Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz.

1.3. Participa en actividades vocales en grupo o con acompañamiento musical observando la respiración, la articulación y la afinación.

1.4. Se inicia en el canto polifónico mediante el procedimiento del canon.

2.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de *sol*.

2.2. Interpreta correctamente figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.

2.3. Comprende y utiliza los conceptos de intensidad (*piano, forte*) cuando interpreta.

3.1. Discrimina los instrumentos que le son mostrados físicamente o por medio de imágenes y los clasifica en familias (cuerda, viento y percusión).

3.2. Nombra y describe las características de algunos instrumentos.

5.1. Conoce la figura y la función del director y de los diferentes intérpretes en distintas agrupaciones.

5.2. Analiza y recoge información sobre directores e intérpretes destacados de nuestro país.



	productores, directores, intérpretes) con una actitud de respeto y valoración de su trabajo.	
--	--	--

PRIMER TRIMESTRE		<b>Unidades didácticas</b> en las que se desarrollan: 1, 2
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b></p> <p>1. El sentido musical a través del control corporal. Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento en el espacio.</p> <p>2. Canción gestualizada. La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones y fantasías.</p>	<p>1. Utilizar el cuerpo como medio de expresión de sentimientos, emociones y fantasías con control postural y coordinación con la música.</p> <p>2. Memorizar danzas propias del entorno e interpretarlas por imitación.</p>	<p>1.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos.</p> <p>1.2. Adecúa el gesto al texto de la canción.</p> <p>2.1. Escenifica una danza o coreografía sencilla en grupo.</p> <p>2.2. Conoce las danzas españolas más representativas.</p>

SEGUNDO TRIMESTRE		<b>Unidades didácticas</b> en las que se desarrollan: 3, 4
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b></p> <p>4. La flauta dulce.</p>	<p>4. Memorizar e interpretar un repertorio</p>	<p>4.1. Conoce las partes de la flauta dulce.</p>



<p><b>BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b></p> <p>1. El sentido musical a través del control corporal. Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento en el espacio.</p> <p>2. Canción gestualizada. La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones y fantasías.</p>	<p>básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.</p> <p>1. Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones y fantasías con control postural y coordinación con la música.</p> <p>2. Memorizar danzas propias del entorno e interpretarlas por imitación.</p>	<p>4.2. Se inicia en el estudio de la técnica de la flauta dulce.</p> <p>4.3. Interpreta piezas musicales con la flauta dulce con las notas de la mano izquierda.</p> <p>1.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos.</p> <p>1.2. Adecúa el gesto al texto de la canción.</p> <p>2.1. Escenifica una danza o coreografía sencilla en grupo.</p> <p>2.2. Conoce las danzas españolas más representativas.</p>
---	--	---

<p>TERCER TRIMESTRE</p>		<p><b>Unidades didácticas</b> en las que se desarrollan: 5, 6</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>
<p><b>BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b></p> <p>4. La flauta dulce.</p>	<p>4. Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.</p>	<p>4.1. Conoce las partes de la flauta dulce.</p> <p>4.2. Se inicia en el estudio de la técnica de la flauta dulce.</p> <p>4.3. Interpreta piezas musicales con la flauta dulce con las notas de la mano izquierda.</p>